



Tout au long de la journée, les autrices et les auteurs de Bande Dessinée pourront venir se reposer, boire un verre et discuter dans cet espace convivial qui leur est spécialement réservé.

De plus, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image et le SNAC BD se sont associés au Festival pour vous proposer un ensemble d'activités informatives durant le festival.*



*Les activités proposées ci-contre sont accessibles à tous les auteurs et professionnels ainsi qu'aux étudiants en cycle de Bande Dessinée sur simple présentation de leur badge ou de leur carte d'étudiant.

JEUDI 24



Les P'tits déjeuners auteurs:trices*
10h-11h30
Une boisson chaude, une viennoiserie et une rencontre professionnelle pour bien démarrer la journée !

"Mon contrat? J'y comprends que dalle !"

Les points importants et les bases pour bien comprendre et négocier son contrat. Nos devoirs et nos droits en tant qu'auteurs à préserver, et ceux à céder. Dès la signature, pouvoir anticiper au mieux la suite de son livre et de sa collaboration avec un éditeur. Intervenants :

- **Christelle Pécout** (Autrice, Vice Présidente du Snac groupement BD)
 - **Emmanuel de Rengervé** (DG du Snac)
 - **Marie-Anne Ferry-Fall** (DG de l'ADAGP)
- Moderation :
• **Sébastien Cornuau** (Cité de la BD)



Nous vous présenterons à cette occasion, l'édition 2019 du "contrat BD commenté, un mode d'emploi du contrat d'édition".

MASTER CLASS 14h30 - 16h30

• **Benjamin Bénéteau** (Michel Vaillant, ed Graton-Dupuis) fera une démonstration de sa méthode de travail sur CLIP STUDIO PAINT.

Des licences d'un an Clip Studio Paint seront par ailleurs offertes aux 50 premiers auteurs et autrices qui assisteront à la Master Class.

*Les rencontres "petits déjeuners" seront retransmises en direct sur notre chaîne youtube

VENDREDI 25



Les P'tits déjeuners auteurs:trices
10h-11h30
Une boisson chaude, une viennoiserie et une rencontre professionnelle pour bien démarrer la journée !

"Passer l'Atlantique, comment travailler avec l'édition américaine ?"

Les problématiques artistiques : faut-il aborder la réalisation d'un comics différemment d'une BD franco-belge? Les problématiques narratives : adapter sa narration à un autre public, spécificités du lectorat américain ? Et problématiques contractuelles : quelles sont les relations avec les éditeurs américains ?

- Intervenants :
- **Stéphanie Hans** (Autrice)
 - **JL Mast** (Auteur)
 - **Olivier Coipel** (Auteur)
- Moderation :
• **Denis Bajram** (Auteur)

Café des Autrices et des Auteurs (Magic Mirror), cour de l'Hôtel de Ville



la **cit**o internationale de la bande dessinée et de l'Image

